

# NL: Lies Colman – beknopte biografie.

*Lies Colman is een veelzijdige Belgische pianiste, internationaal actief als concertpianiste, kamermuzikante, liedbegeleider / répétiteur en docente, en verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen als lid van de Artistieke Directie en aan de Universiteit Antwerpen als doctoraal onderzoeker.*

Lies Colman werd geboren in Antwerpen als de jongste in een gezin van vijf. Ze begon met muzieklessen mandoline op haar vijfde, gevolgd door piano op haar achtste, viool op haar tiende en percussie op haar veertiende. Vanaf haar negende gaf ze pianorecitals en – concerten in binnen- en buitenland, en werd ze laureate in verschillende wedstrijden.

Nadat ze summa cum laude afstudeerde aan de Rijksmuziekacademie van Antwerpen, begon ze op 14-jarige leeftijd haar hogere studies als vrije leerling aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Jacques Detiège en Eduardo Torbianelli. Op haar zeventiende verruilde ze tijdelijk het conservatorium voor de universiteiten van Antwerpen en Gent, waar ze achtereenvolgens Bachelor in de Rechten en Master in de Vergelijkende Cultuurwetenschap werd. In 2001 keerde ze terug naar het Antwerpse Conservatorium, studeerde er piano bij E. Rodrigues en R. Groslot en viool bij D. Mijajev, en behaalde ook hier haar masterdiploma, deze keer in Muziek.

Lies zette zich internationaal op de kaart als soliste en kamermuzikante en concerteerde onder meer in Duitsland, Frankrijk, Noorwegen, Spanje, Portugal, Kroatië, Nederland, Marokko, Zwitserland, Oostenrijk, Zuid-Afrika, Brunei, Indonesië en de Filipijnen. Ze werkte mee aan verschillende (inter)nationale radio- en TV-uitzendingen, zette de stap naar opera en muziektheater, en nam verschillende cd's. In 2012 kwam haar solo-debuut CD uit, "Tête à tête with Chopin". In datzelfde jaar werkte ze mee aan 'C'est l'extase langoureuse' van de Nederlandse bariton Frank Hermans. In 2014 kwam de CD met de pianokwintetten van Beethoven en Spindler uit, opgenomen met de Boeykens Formation, gesubsidieerd door de Vlaamse Overheid en bekroond met het "Gouden Label" van de Vlaamse recentie-orgaan Klassiek Centraal. In 2017 werd het nieuwe album met sonates voor cello en piano van Lysenko, Borodin en Kossenko gereleased onder haar eigen label BouArt, in samenwerking met cellist Luis Andrade (P). In 2020 volgde een bijzondere opname, 'Adieu': een samenwerking met 11 zangers en 10 dichters, in samenwerking met Poëziecentrum en Literatuur Vlaanderen.

In 2013 werd ze gastprofessor Piano aan haar alma mater, het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Sinds 2016 is ze daar lid van de Artistieke Directie voor de opleidingen Muziek Klassiek en Educatieve Master Muziek.

Nooit verlegen om een uitdaging studeerde ze in 2021 af als Master in Business Administration aan de London Graduate School en vatte vervolgens een Doctoraat in de Kunsten aan. Haar artistieke en onderzoeksmatige focus ligt bij creatieve en interdisciplinaire samenwerkingen, bij hedendaagse creaties en vernieuwende artistieke praktijken, maar ze houdt een speciale plek in haar hart en op het podium voor het romantische repertoire, met af en toe ook een streepje écht klassiek.

# ENG: Lies Colman – short biography.

*Lies Colman is a versatile Belgian pianist, internationally active as a concert pianist, chamber musician, song accompanist / répétiteur and professor, and affiliated with the Royal Conservatoire of Antwerp Artistic Director and with the University of Antwerp as a doctoral researcher.*

Lies Colman was born in Antwerp as the youngest in a family of five. She started with mandolin lessons at age five, followed by piano at age eight, violin at age ten, and percussion at age fourteen. From the age of nine she gave piano recitals and concerts at home and abroad, and was a laureate in various competitions.

After graduating summa cum laude from the Antwerp State Music Academy, she began her higher studies at the age of 14 as a free student at the Royal Conservatory of Antwerp with Jacques Detiège and Eduardo Torbianelli. At 17, she temporarily left the conservatory for the universities of Antwerp and Ghent, where she obtained a Bachelor at Law and a Master of Comparative Cultural Science. In 2001 she returned to the Antwerp Conservatory, studied piano with E. Rodrigues and R. Groslot and violin with D. Mijajev, and obtained her second Master's degree here, this time in Classical Music.

Lies put herself on the map internationally as a soloist and chamber musician and performed in countries including Germany, France, Norway, Spain, Portugal, Croatia, the Netherlands, Morocco, Switzerland, Austria, South Africa, Brunei, Indonesia and the Philippines. She has participated in various (inter)national radio and TV broadcasts, moved on to opera and music theatre, and recorded several CDs. In 2012, her solo debut CD was released, "Tête à tête with Chopin". In the same year, she collaborated on "C'est l'extase langoureuse" by the Dutch baritone Frank Hermans. In 2014, the CD with the piano quintets of Beethoven and Spindler was released, recorded with the Boeykens Formation, subsidised by the Flemish Government and awarded the "Golden Label" by the Flemish review body Klassiek Centraal. In 2017, the new album of sonatas for cello and piano by Lysenko, Borodin and Kossenko was released under her own label BouArt, in collaboration with cellist Luis Andrade (P). In 2020, a special recording followed, 'Adieu': a collaboration with 11 singers and 10 poets, in collaboration with Poëziecentrum and Literatuur Vlaanderen.

In 2013 she became Guest Professor of Piano at her alma mater, the Royal Conservatory of Antwerp. Since 2016, she has been one of the Artistic Directors at the same institution, more specifically for the Music Classical and Educational Master of Music programmes.

Never shy of a challenge, she graduated in 2021 as a Master in Business Administration at the London Graduate School & University of Chichester, and subsequently embarked on Doctoral research in the Arts. Her artistic and research focus lies on creative and interdisciplinary collaborations, contemporary creations and innovative artistic practices, but she keeps a special place in her heart and on stage for the romantic and classical repertoire.